

西泠印社书画名作丛编 · 黄宾虹花鸟
西泠印社
黄宾虹

《黄宾虹花鸟画集》序

王伯敏

评论家向有议论：『诗，有诗人之诗，有非诗人之诗，书画亦然。』若看黄宾虹的花鸟画，就是『非画家之画』。四十年前，湖上张冷僧撰文，对黄宾虹的花鸟画推崇备至，认为：『行家万不能及黄宾虹的自然洒脱。』

黄宾虹为近代山水画大家，晚年创作，『黑、密、厚、重』；而花鸟画则『简、淡、拙、健』，所以就作风论，他晚年的山水画与花鸟画，似乎判若两人。

黄宾虹自言，少时画花鸟不少，中年多画山水，及至晚年，又画起花鸟来。他喜欢蒋南沙一路，也喜欢陈崇光之作；非常赞赏坚白子的草虫，更称誉徐青藤的墨花。他在自题水墨花卉卷中表示，心喜『徐熙之野逸』，『雪个之清冷』。黄宾虹平日，于临写之外，常作折枝写生，八十多岁住杭州栖霞岭，还对着草虫，一笔一画地勾描。当时他的小孙子，经常从湖边山脚捉来蚱蜢、蜻蜓逗爷爷，把这位近九十岁的爷爷给逗乐了，他居然像孩子一样哈哈地笑个不停。画家就那样地无拘无束，那样地率真。

黄宾虹有学养，挥毫磊落，抒写花鸟，点染自然，一花一叶，没有矫柔造作之嫌。有人风趣地说：『黄宾虹画山水用加法，千笔万笔；画花鸟用减法，三笔五笔。』不无道理。黄宾虹重神似，画花，有时不点心，画叶，有时不勾筋，形若草草，但寓规矩法度于其中。他的特点，落笔经意，却以不经意之笔收其尾，达到『不似之似而似之』之妙，无论大幅小幅，纯任自然。他曾说：『余画梅，嫌繁枝杂乱，不如闭目静思求其香，进而求其神。』其实，他不只是画梅如此，画其他花鸟都如此。他作画，凡『求香』、『求声』、『求神』，无非以他的充满激情的审美情感去体验，故而高雅异常。他所求得的，正是陈眉公的所谓『画禅』之境。然则黄宾虹的画禅，根据他的思想实际，其中有儒家的人情和人性，也有老庄讲的自然本性，再就是在他的艺术实践中，通过笔墨，直入纸上，把溶化了的思想，在画面上表现出来的那种浓厚的禅趣。这种禅趣，不只在他那简逸的花鸟画中出现，也出现在他那黑密厚重的山水画中。

禅趣的画，寄有禅理。但是，这与黄宾虹的画学思想不矛盾。黄宾虹早在七十岁时就说过：『入室只占五尺地，一颗心却通八极千万里。』他又说：『心胸宽广，容得三教哲理。』所以黄宾虹到了晚年，在他的艺术中之所以有禅趣，就在于他有『心通八极』的修养。

顷者，西泠印社将出版黄宾虹的花鸟画集，自为艺苑与书林佳讯。可以预料，该集问世，凡有慧眼者，一定可以认识到这些画作之美为无限。小序灯下匆匆，不当处请达者惠正。一九九八年三月赴西欧前两天于半唐斋。



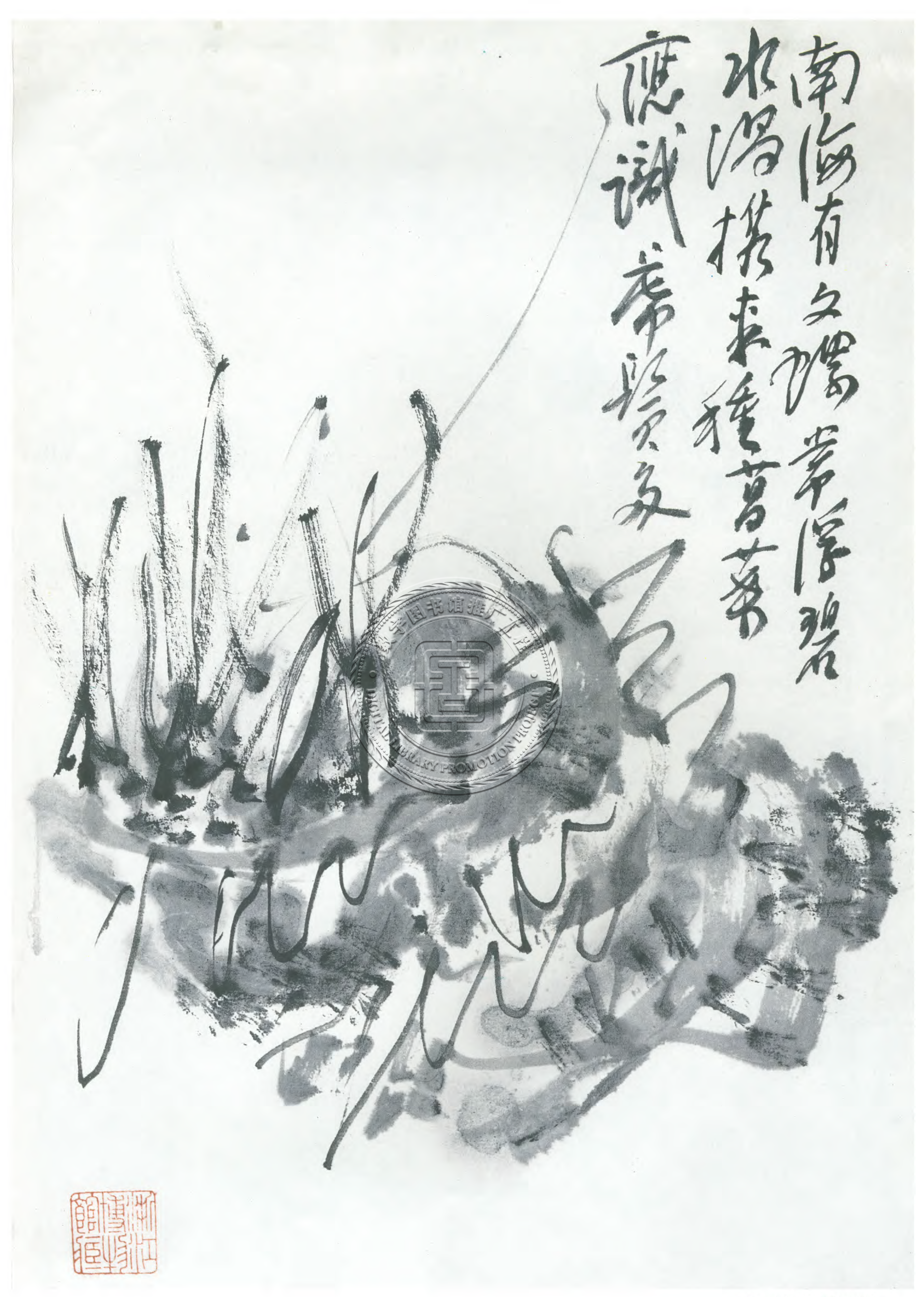
清露绉宫纱

墨梅册页选一

墨梅册页选二



秋圃来禽



水墨花卉册页选一



折枝花卉册页



墨竹栖禽



设色牡丹

紫藤绣球



水墨花卉册页选二



双禽图



水墨花卉册页选三



百年好合



芙蓉飞鸟



白牡丹

花鸟册页

责任编辑：汪国勋
封面设计：余　成
责任出版：张先富

黄宾虹花鸟

西泠印社书画名作丛编

西泠印社出版发行　杭州东坡路 90 号
全国新华书店经销　杭州之江印刷厂印刷
开本：889 × 1194　1/8　印张：2
1998 年 4 月第 1 版　第 1 次印刷
印数：00 001-3 000
ISBN 7-80517-266-8/J · 267

定价：20.00 元

